

所属・氏名（健康科学部 心理学科 氏名：原田 雅嗣）

	著書、学術論文等の名称	単著、共著の別	発行又は発表の年月	発行所、発表雑誌等又は発表学会等の名称	概要
1	(著作) Masashi Harada/ Mat Maneri Duo, “The Soul with Longing for dim hills and Horizon”	共著	2005年	Leo Record. London UK	音楽CD 現代音楽における即興演奏の技法を長期にわたるコラボレーションによって探求し、微分音の可能性を明らかにした。
2	(著書) アイスペインティング 原田雅嗣作品集	単著	2006年	工作舎	美術作品集 自らの存在以外に心を開き、素材そのもの（氷、顔料）に語らせる。新たな技法による写真作品集。以後多くの作家に影響を与えた。
3	(著作) Masashi Harada/ Malcolm Goldstein Duo, “Soil”	共著	2007年	Emanem Disk, London, UK	音楽CD 現代音楽におけるバイオリン演奏法の極限を模索するマルコム・ゴールドシュタイン氏との共作。 ボストン録音
4	(著作) Cecil Tylor “Dance Project”.	共著	2008年	FMP production. Berlin	音楽CD ジャズ前衛の旗手、フリージャズの創始者セシル・テイラーのトリオの一員としての演奏、ベルリン録音
5	(著作) Cecil Taylor “Concrete”	共著	2008年	FMP production. Berlin	音楽CD 上記セシル・テイラーのアルバムで共演
6	(著作) Masashi Harada/ Joe Maneri Duo, “Pinerskol”	共著	2009年	Leo Record. London UK	音楽CD ジャズ及び現代音楽改革者の一人で、恩師でもあるジョー・マネリとのデュオ作品、ジョー・マネリの遺作となる。
7	(著作) Masashi Harada Trio “Breath, Gesture. Abstract Opera”	単著	2010年	Leo Record. London UK	音楽CD 息と、身体の動きに注目した、抽象的、実験的オペラ。